



HUBUNGAN MANUSIA DAN LINGKUNGAN DALAM KARYA SENI LUKIS DENGAN GAYA FANTASI

Rifqi Mubarak ✉

Prodi Seni Rupa, Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info Artikel

Sejarah Artikel:

Diterima April 2015

Disetujui Mei 2015

Dipublikasikan Juni 2015

Keywords:

Manusia, Lingkungan, Seni Lukis, gaya Fantasi..

Abstrak

Tujuan pembuatan proyek studi ini yaitu 1) mempresentasikan tema manusia dan lingkungan yang saling menguntungkan dan merugikan lewat karya lukis. 2) menuangkan ide tema hubungan manusia dan lingkungan lewat daya imajinasi dalam karya seni lukis gaya fantasi. 3) menghasilkan karya seni lukis menggunakan teknik *dussel* dengan media cat minyak pada kanvas. Bahan yang digunakan pada pembuatan karya lukis ini yaitu kanvas, plamir, spanram, lem kayu, cat kayu, cat minyak, bensin, dan *linsed oil*. Alat yang digunakan dalam berkarya seni lukis ini yaitu kuas, palet, pensil, karet penghapus, dan kain lap. Teknik berkarya seni lukis yang penulis gunakan yaitu teknik sapuan kuas model *dussel* dan teknik kering. Proses penciptaan karya lukis dalam proyek studi ini melalui tahapan-tahapan dari konseptualisasi berupa pencarian ide, pengumpulan data, pengumpulan materi gambar, dan visualisasi berupa pembuatan sket di kertas sampai melukis pada kanvas. Ukuran dalam karya lukis proyek studi penulis bervariasi, yaitu dua lukisan berukuran 60 cm x 80 cm, tiga lukisan berukuran 45 cm x 45 cm, dan lima lukisan berukuran 70 cm x 80 cm. Corak yang digunakan dalam membuat karya lukis ini adalah corak fantasi dengan teknik realis. Subjek surealistik dalam karya lukis ini yaitu subjek ikan imajinatif, subjek manusia bertempurung cangkang, subjek manusia berkepala bohlam, subjek batang, subjek manusia pasir dan subjek manusia ikan.

Abstract

The purpose of making this research project are 1) to present the theme of humans and the environment are mutually beneficial and detrimental through painting. 2) ideas theme of human relationships and the environment through the power of imagination in works of fantasy art style. 3) produce works of art using the techniques of media Dussel with oil paint on canvas. Materials used in the making of this painting is the canvas, plamir, spanram, wood glue, wood paint, paint minyak, gasoline, and oil linsed. The tools used in creating this painting are paintbrush, palette, pencil, eraser, and a washcloth. Engineering works of art that authors use the technique of brushwork models Dussel and dry techniques. The process of creation of paintings in this research project through the stages of conceptualization of ideas in the form of search, data collection, material collection of images, and visualization in the form of making sketches on paper to paint on canvas. The size of the paintings varied authors study project, the two paintings measuring 60 cm x 80 cm, three paintings measuring 45 cm x 45 cm, and five paintings measuring 70 cm x 80 cm. The style used in making paintings are realist techniques with less fantasy style. Surrealistic subjects in this painting is the subject of imaginative fish, the human subject shell, bulb-headed human subject, the subject stems, sand human subjects and human subjects fish..

© 2016 Universitas Negeri Semarang

✉ Alamat korespondensi:

Gedung B5 Lantai 2 FBS Unnes

Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

E-mail: nawang@unnes.ac.id

ISSN 2252-7516